

Gabriel Araguí

BAILAOR · COREÓGRAFO

Trayectoria

Índice

Reseña, video resumen y premios 4 - 5

Espectáculos: 6 - 20

Video-danza: 21 - 24

Colaboraciones y otros proyectos: 25 - 29

Crece junto a sus padres y tres hermanas -bailaoras todos- en teatros, ensayos y en la música... a los 18 años ya dirigía su primer espectáculo, a la fecha son 15 los que lleva en el camino. Su trabajo lo ha llevado a los escenarios de Grecia, Inglaterra, Canadá, Holanda, China, entre otros

Como último trabajo, estrena el 2022 en Sevilla [des]Hágase la Luz, y el año anterior bajo la dirección de Isabel Vázquez Cuando Todo Empuja. En el 2019 crea la pieza corta Serendipia, la cual fue premiada en el Certamen Coreográfico de Flamenco y Danza Española de Madrid.

En el 2018 estrena en el Festival Internacional de Mimo de Garachico la obra Mimenko junto a la actriz-mimo Deidi Lucas, tras haber estrenado el mismo año en Sevilla su obra flamenca en solitario Náufrago.

Vive en Sevilla desde el 2012 donde ha trabajado en el Ballet de Cristina Hoyos y en la compañía José Galván, compartiendo con él el puesto de coreógrafo en el espectáculo Bailando a Camarón. Ha sido coreógrafo en la compañía chilena FLAMENCO TRIANA en nueve creaciones.



Video Resumen
Duración: 2 min



Aragú tiene algo que muchos quisieran tener: su propio estilo
Diario de Sevilla 2020



Gabriel Aragú es un intérprete rotundo
ABC de Sevilla 2020





Creaciones

[des]Hágase la Luz

Compañía Gabriel Aragón
Año de estreno: 2022 / País: España
Duración: 50 min
Danzaos: 3 / músicos: 4
Actuaciones hasta la fecha: 4

[des]Hágase la Luz



Tres personas cohabitando lo natural. Huéspedes de este mundo, sin pertenencias. Conectados al estar vivos. Se hizo la luz y consigo el orden y el desarrollo. La confusión es tal que lo artificial seduce con aparente pertenencia. Transitoria, engañosa, despiadada.

Dirección, coreografía y baile: Gabriel Aragón
Acompañamiento artístico: Pilar Pérez Calvete
Composición Musical y Guitarra: Sócrates Mastrodimos
Baile: Palmira Durán | Paula Salazar
Cante: Inma Rivero | Cristina Tovar
Percusión: Lito Mánez
Diseño de Vestuario: Viki Vassiliou -Lavique-
Confección: Marilene y Carmen Hinojosa
Diseño de Iluminación: Tatiana Ruiz
Sonido: Manuel Prieto
Producción y Administración: Josefa Orden

Deriva

Compañía Mimenko
Año de estreno: 2022 / País: España
Duración: 45 min
Intérpretes: 2
Actuaciones hasta la fecha: 1

DERIVA



En este nuevo espectáculo *Deriva*, Deidi y Gabriel proponen que hay momentos en la vida en que los hábitos nos convierten en algo que no somos. Dejamos de pensar y cuestionar, para hacer y ejecutar... máquinas vivientes. El amor o cualquier sentimiento te hace reconectar contigo.

Nos encontramos en una encrucijada; seguir viviendo cómodamente o enfrentarnos a algo más profundo pero tal vez con mayores complicaciones.

Creadores e intérpretes: Deidi Lucas & Gabriel Aragón
Música: Felix Laband, Nicola Cruz
Vestuario: Marilene
Diseño de Iluminación y Técnica: Tatiana Ruiz
Producción: Josefa Orden

Cuando Todo Empuja

Compañía Gabriel Aragón
Año de estreno: 2020 / País: España
Duración: 56 min
Bailaor: 1 / músicos: 4
Actuaciones hasta la fecha: 4



Buscando ese ser armonioso, nos prohibimos esta emoción tan profunda, ancestral y liberadora como es el enfado. ¿Por qué no dejamos salir la rabia? Miedo a equivocarse, a ser señalados, a perder esa perfección... ¿Qué hay del otro lado? Estamos cómodos y tranquilos ¿Por qué voy a querer atravesar esa decisión? ¿Y si me quedo aquí para siempre me arrepentiré? Este espectáculo comienza cuando el artista ya no puede contenerse más...

Dirección: Isabel Vázquez
Composición Musical y Guitarra: Sócrates Mastrodimos
Asistente de dirección: Gregor Acuña-Pohl
Coreografía y Baile: Gabriel Aragón
Cante: Mercedes Cortés e Inma Rivero
Percusión: Rafael Heredia
Diseño de Iluminación y Jefa Técnica: Tatiana Ruiz
Diseño de Vestuario: Denice Rydenfors
Realización Vestuario: Marilene
Producción: Josefa Orden

Serendipia

Compañía Gabriel Aragón
Año de estreno: 2019 / País: España
Duración: 14 min
Bailaor: 1 / músicos: 2
Actuaciones hasta la fecha: 6

SERENDIPIA



SERENDIPIA es un solo de flamenco-danza de 14 minutos del coreógrafo, quien refleja su ruptura hacia lo tradicional, contrastándolo en su manera creativa y libre de interpretar el flamenco. Esta pieza nos propone la integridad de los polos, la necesidad de ambos de encontrar el otro extremo, y como integrándose surge algo colorido, refrescante, aliviador.

Coreografía y Baile: Gabriel Aragón
Dirección Escénica: Isabel Vázquez
Composición Musical y Guitarra: Tino Van Der Sman
Cante: Mercedes Cortés
Diseño de Iluminación: Tatiana Ruiz
Estilista: Denice Rydenfors
Producción: Josefa Orden

A la Larga El Galgo a la Liebre Mata

Compañía Flamenco Triana
Año de estreno: 2018 / País: Chile
Duración: 55 min
Bailaores(as): 6 / músicos: 3
Actuaciones hasta la fecha: 2



Aunque los que bailamos en esta obra somos familia, los invitamos a jugar con nosotros y pensar que no lo somos. La vida es un gran espectáculo, una gran improvisación que vamos constantemente intentando maquetar o estructurar, y en la que nosotros mismos creamos nuestro personaje, embelleciéndolo y caracterizándolo con todo lo que nos gusta y escondiendo a la vez lo malo o lo que nos ha dañado, con miedo de ser expulsados de nuestro círculo o entorno del que hemos decidido participar. Esta vez, nosotros como artistas (rol inventado y autoasignado) hemos decidido interpretar esta obra que busca a través del flamenco, exponer y reflexionar sobre algunos de los problemas que existen en las relaciones humanas, para sacar a la vista de una manera trágica, y otras veces divertida, esas cosas ocultas que rndan nuestras ideas. Un juego de caza en el que nadie se libra de ser la próxima presa.

Dirección, Coreografías y Diseño de Vestuario: Gabriel Aragón
Baile: Edgardo Aragón · M^a Eugenia González · Bárbara Aragón · Natalia Aragón · Gabriel Aragón · Emilia Aragón
Música: César Martínez [Guitarra] · Lautaro Nahuel [Percusión] · Edgardo y Natalia [Cante] · M^a José Damián [Palmas]

Realización de Vestuario: Isabel Peñaloza · Diseño de Iluminación y técnico: Victor Cosmelli ·
Audiovisuales: Álvaro del Fierro · Fotografías: Mariana Durán · Sonido: Rodrigo Estay · Producción: Cía. Flamenco Triana

Mimenko

Compañía Mimenko
Año de estreno: 2018 / País: España
Duración: 45 min
Intérpretes: 2 / músicos: 2
Actuaciones hasta la fecha: 43



Náufrago

Compañía Gabriel Aragú
Estreno con elenco español: 2018 / con elenco chileno: 2016
Duración: 60 min
Bailaor y músicos en escena: 5
Actuaciones hasta la fecha: 8

NÁUFRAGO

UNA PROPUESTA DIFERENTE DE FLAMENCO



MIMENKO fue estrenado en Octubre del 2018 en el Festival Internacional de Mimo de Tenerife.

El espectáculo nació de la ilusión de Gabriel Aragú y Deidi Lucas [actriz mimo] por generar un proyecto relacionando el flamenco y el mimo. Comienzan a investigar, fusionar y entrenar en base a estos dos lenguajes tan diferentes pero a la vez tan expresivos, ausentes de palabra pero no de sentimientos. Es en el movimiento, la acción y el ritmo donde estas dos artes se comunican y entrelazan. Para desarrollar esa unión, deciden hacerlo a través del tema que más nos toca a nivel humano: EL AMOR.

“Decidimos montar un espectáculo donde todo el mundo pudiera identificar el amor pero también las pequeñas consecuencias que el tiempo, la repetición y la pérdida de pasión pueden perjudicar a una pareja, y así, la ilusión, la sonrisa y las ganas de vivir poco a poco van siendo relegadas a la queja y la aburrida rutina...”

Coreógrafos e intérpretes: Deidi Lucas & Gabriel Aragú

Composición musical y guitarra: Sócrates Mastrodimos

Diseño de Vestuario y Realización: Luna Rosa

Diseño de Iluminación y Técnica: Tatiana Ruiz

Percusión: Miguel Rosa

Producción: Josefa Orden

NÁUFRAGO intenta representar la soledad producida en esta era digital. Una soledad engañosa ya que aparentemente todos creemos tener innumerables experiencias dignas de escaparates.

Notamos cómo cada vez más en esta sociedad contemporánea el contacto directo o la comunicación cara a cara se va perdiendo, siendo reemplazada ficticiamente por medios digitales. Existe así, una interferencia en la comunicación que provoca una desconexión tanto del otro como de nosotros mismos.

El nombre alude al naufragio constante de mensajes sin respuesta, a lo perdidos que podemos sentirnos en las relaciones y en nuestras vidas.

Evidentemente el naufragio principal es aquel que cada uno tiene consigo mismo, mirando hacia fuera en vez de habitarlos.

Dirección, Coreografías y baile: Gabriel Aragú

Creación e Interpretación Musical:

Tino Van Der Sman [Guitarra] · Boterita [Cante] · Miguel Rosa [Percusión] · Laura Guastini [Palmas]

Diseño de Iluminación y Técnica: Tatiana Ruiz

Sonido: Manuel Prieto

Producción: Josefa Orden

Otro Gallo Cantaría

Compañía Flamenco Triana
Año de estreno: 2017 / País: Chile
Duración: 50 min
Bailaores(as): 15 / músicos: 3
Actuaciones hasta la fecha: 2



OTRO GALLO CANTARÍA usa el flamenco como lenguaje para representar las Transformaciones del Espíritu [Nietzsche]. El Camello carga, el León defiende y el Nió crea. Otro Gallo Cantaría si entráramos a esta última etapa antes de que todo esté perdido.

Dirección, Coreografías y Diseño de Vestuario: Gabriel Aragón

Música: Javier Hang & David Martín [España] · César Martínez

Diseño del Espacio Escénico: Francisca González · Franco Oviedo · Constanza Frigolett

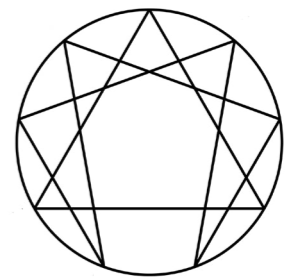
Diseño de Iluminación y técnico: Victor Cosmelli

Baile: Edgardo Aragón · M^a Eugenia González · Bárbara Aragón · Natalia Aragón · Gabriel Aragón · Emilia Aragón · Íñigo Aragón [niño] · Javiera Olivares · Norma Fuentes · M^a Fernanda Rendón · Fanny Serrano · Gilda González · Ginette Muñoz · Karina Barrios · Javiera Gilabert

Realización de Vestuario: Isabel Peñaloza · Realización de Attrezzo: Claudia Mirauda · Pamela Morales · Realización de Tocados: Gina Ragusa · Fotografías: Mariana Durán · Sonido: Rodrigo Estay · Producción: Cía. Flamenco Triana

Eneagrama Flamenco

Compañía Gabriel Aragón
Año de estreno: 2017 / País: España
Duración: 15 min
Bailaor: 1
Actuaciones hasta la fecha: 2



ENEAGRAMA
FLAMENCO



El Eneagrama es un sistema de clasificación de la personalidad. Nueve son los caracteres donde puedes verte reflejado. Esta pieza corta, fue una búsqueda de intentar materializar en la danza y flamenco toda la información correspondiente a cada eneatispo.

Dirección, Coreografías y baile: Gabriel Aragón

Composición musical y guitarra: Alberto López

Percusión: Miguel Rosa

Cante: Boterita

Distribución: Ara Urdan

De Tal Palo tal Astilla

Compañía Flamenco Triana
Año de estreno: 2016 / País: Chile
Duración: 55 min
Bailaores(as) y músicos en escena: 7
Actuaciones hasta la fecha: 11

De Tal Palo tal Astilla



Esta propuesta usa el flamenco como lenguaje para representar la pertenencia y las tradiciones dentro de una familia, las etapas, sus vivencias, sus alegrías y sus penas, usando la propia familia de los artistas como ejemplo. Es un espectáculo principalmente rítmico y con un deje cómico, sin dejar de lado la fuerza y pasión del flamenco.

Dirección, Coreografías y Diseño de Vestuario: Gabriel Aragón
Composición musical y guitarra: Cesar Martínez
Diseño de Iluminación y técnico: Jorge Espinoza

Intérpretes:
Edgardo Aragón · M^a Eugenia González · Bárbara Aragón ·
Natalia Aragón · Gabriel Aragón · Emilia Aragón
Realización de vestuario: Isabel Peñaloza
Sonido: Rodrigo Estay

Adentra

Compañía Flamenco Ruta
Año de estreno: 2015 / País: España
Duración: 15 min
Bailaor: 1 / músicos: 3
Actuaciones hasta la fecha: 2



ADENTRA habla sobre las máscaras que utilizamos en nuestra vida diaria. Es una búsqueda hacia la verdad de uno mismo, al enfrentamiento con tu otro yo, la aceptación de las dos partes.

“La verdad a mi me engañó,
y si la verdad a mi me engaña
¿De quién me voy a fiar yo?”

Coreografías y baile: Gabriel Aragón
Composición musical y guitarra: Pau Marzal
Percusión: Miguel Rosa
Cante: Boterita

Carmen. Valparaíso 1950

Compañía Flamenco Triana
Año de estreno: 2015 / País: Chile
Duración: 60 min
Bailaores(as): 16 / músicos: 27
Actuaciones hasta la fecha: 6

Carmen

Valparaíso 1950



La propuesta se aleja de los tópicos andaluces propuestos en la obra original de Prosper Mérimée. En este caso, la acción se sitúa en un prostíbulo porteño de los años '50 llamado 7 Espejos, los cuales protegían la entrada y permitían desde arriba cuidar que no fuese una comisión de detectives la que golpeaba las puertas.

Carmen es una prostituta de belleza extraña y salvaje con malas experiencias en el amor y con un alto interés material y de libertad. Para la gente de su clase la libertad lo es todo. José es un marinero que atraca en uno de los buques en Valparaíso. Junto con sus compañeros, deciden participar de la bohemia porteña. Es en la Plaza Echaurren y en la festividad de San Pedro donde encontrará la desgracia... la mujer que cambiará el rumbo de su vida, por la que dejará de ser marinero. Perderá también a Micaela, su amor de la infancia, prometida a otro por su padre. Stevens en cambio, es un boxeador santiaguino que viene a los gimnasios de Valparaíso a mostrar su fama y desempeño.

Siendo infractor de la ley, el 7 Espejos se transforma en el escondite de José, lugar donde además logra estar junto a Carmen, aunque ésta se rehúsa a pertenecer a alguien.

Es la historia de una relación triangular imposibilitada por obstáculos de clase y de género; la prostituta, el marinero y el boxeador son estereotipos irreconciliables: uno representa el orden institucional, otro la opulencia y la última, la transgresión. Con una disciplina cruel y una virilidad ruda, el enamoramiento y los celos desenlazan un crimen pasional.

Dirección General y Coreografía: Gabriel Aragón
Dirección Escénica: Christine Hucke
Dirección Musical: Pablo Alvarado

El Ruido de las Nueces

Cía. Flamenco Ruta y Cía. Flamenco Triana
Año de estreno: 2013 / País: España y Chile
Duración: 85 min
Bailaores(as) y músicos en escena: 7
Actuaciones hasta la fecha: 19

El Ruido de las Nueces



“El Ruido de las Nueces” pretende demostrar que el flamenco puede prescindir de sus adornos permaneciendo su esencia evocativa del sentir. Muchas veces el flamenco puede ser confundido, creyendo que los adornos tales como volantes, flecos, movimiento de manos, flores, Bata de cola, lunares, y peinetas, crean flamenco, siendo que en realidad, lo que el flamenco representa es el sentir universal, emociones transversales culturalmente. Desde esta perspectiva, la obra pretende materializar el momento en que el flamenco queda al desnudo, despojado de todo decorado innecesario, de tal forma que se comprueban los límites que permiten identificarlo como arte flamenco.

Su nombre, “El Ruido de las Nueces” es un desenlace del conocido refrán “Mucho Ruido y Pocas Nueces”. El Flamenco está cargado por la represión y sufrimiento de un pueblo, trayéndonos cantes desgarradores y descargas emocionales en su época, así se explica que el flamenco trae toda esa cantidad de Ruido pero con argumentos y hechos reales que le hacen traer junto a este Ruido estridente, muchas nueces para justificarlo. Éste es el motivo por el cual la obra lleva por nombre “El Ruido de las Nueces”.

Dirección, Coreografías: Gabriel Aragón
Composición musical y guitarra: Pau Marzal y Cristian Ramírez
Diseño de Iluminación y técnico: Jorge Espinoza

Baile: M^a Eugenia González · Bárbara Aragón · Gabriel Aragón · Emilia Aragón
Baile y Cante: Natalia Aragón · Edgardo Aragón
Realización de vestuario: Isabel Peñaloza
Sonido: Rodrigo Estay

Anteriores

Nombre: Somos

Compañía: Flamenco Triana

Dirección y coreografías grupales: Gabriel Aragú

Año de estreno: 2012 / País: Chile

Duración: 80 min

Bailaores(as): 6 / músicos: 3

Actuaciones hasta la fecha: 5



Nombre: Soy

Compañía: Flamenco Triana

Dirección, coreografía y baile: Gabriel Aragú

Año de estreno: 2012 / País: Chile

Duración: 60 min

Bailaor: 1 / músicos: 3

Actuaciones hasta la fecha: 1



Nombre: Misa Flamenca

Compañías: Flamenco Triana y Ensamblés PUCV

Dirección General: Boris Alvarado

Coreografía: Gabriel Aragú

Año de estreno: 2011 / País: Chile

Duración: 40 min

Bailaores(as): 10 / músicos: 39

Actuaciones hasta la fecha: 4



Nombre: Flamenos en Familia

Compañía: Flamenco Triana

Dirección y coreografías grupales: Gabriel Aragú

Año de estreno: 2010 / País: Chile

Duración: 65 min

Bailaores(as): 6 / músicos: 2

Actuaciones hasta la fecha: 3



Vide-Danza



Nombre: Czardas
Año de estreno: 2021
Lugar de Grabación: Riga, Letonia
Duración: 5 min



Nombre: Rollos de Paja
Año de estreno: 2020
Lugar de Grabación: La Provenza, Francia
Duración: 1 min



Nombre: Violeta
Año de estreno: 2018
Lugar de Grabación: Sevilla
Duración: 4 min



Nombre: Hang & Flamenco & Bouzouki
Año de estreno: 2016
Lugar de Grabación: Sevilla
Duración: 4 min



Nombre: El Discurso
Año de estreno: 2020
Lugar de Grabación: Sevilla
Duración: 1 min



Nombre: Tres Nanas Para Irene
Año de estreno: 2020
Lugar de Grabación: Sevilla
Duración: 6 min



Nombre: Abandolaos
Año de estreno: 2018
Lugar de Grabación: Sevilla
Duración: 2 min



Nombre: Tiempo
Año de estreno: 2017
Lugar de Grabación: Anfiteatro Ciudad Abierta - Amereida
Duración: 3 min



Nombre: La Mantis de Barro
Dirección de cámaras y coreografía: Gabriel Aragú
Música Original: Pau Marzal
Año de estreno: 2014
Lugar de Grabación: Cazalla de la Sierra
Duración: 14 min



Colaboraciones

Compañía Flamencos por el Mundo



Rol: Coreógrafo
Año: 2022
Espectáculo: Duende
Lugar: Sevilla, Isla Mágica
Nº total de actuaciones: 90

Compañía Flamencos por el Mundo



Rol: Bailaor
Año: 2021
Espectáculo: Mestizaje
Lugar: Sevilla, Isla Mágica
Nº total de actuaciones: 60

Circo Du Soleil - Kooza



Rol: Bailaor y Coreógrafo
Año: 2020
Lugar: Sevilla
Nº total de actuaciones: 1

Flamedemia



Rol: Bailaor y Coreógrafo
Año: 2020
Lugar: Sevilla
Nº total de actuaciones: 9

Los Jueves del Pura



Rol: Bailaor
Año: 2019
Lugar de creación: Sevilla
Nº total de actuaciones: 10

Concierto Sócrates Mastrodimos



Rol: Bailaor y Coreógrafo
Año: 2019
Lugar de creación: Sevilla
Gira: Grecia y Austria
Nº total de actuaciones: 2

Compañía Flamenca Rosario Vancouver



Rol: Bailaor y Coreógrafo
Año: 2019
Espectáculo: Nuevo II
Lugar de creación y estreno: Canadá
Nº total de actuaciones: 1

Compañía Flamencos por el Mundo



Rol: Bailaor
Año: 2018/17
Espectáculo: La Sirenita Entre Mares Andaluces
Lugar de creación: Sevilla
Gira: Córdoba, Albacete, Murcia y Sevilla
Nº total de actuaciones: 7

Ballet Cristina Hoyos



Rol: Bailaor
Año: 2014
Espectáculo: Solistas del Ballet
Lugar de creación: Sevilla
Gira: China
Nº total de actuaciones: 3

Compañía José Galván



Rol: Bailaor
Año: 2016
Espectáculo: Guajiro II
Lugar de creación y estreno: Sevilla
Nº total de actuaciones: 1



Rol: Co-coreógrafo junto a José Galván y bailaor
Año: 2015/14
Espectáculo: Bailando a Camarón
Lugar de creación: Sevilla
Gira: Murcia y Sevilla
Nº total de actuaciones: 6



Rol: Bailaor
Año: 2013
Espectáculo: Guajiro
Lugar de creación y estreno: Sevilla
Nº total de actuaciones: 1

Compañía La Típica



Rol: Bailaor
Año: 2015
Espectáculo: La Extranjera
Lugar de creación: Madrid
Gira: Londres y Madrid
Nº total de actuaciones: 3

Proyecto Sutartine & Flamenco



Rol: Bailaor y Co-coreógrafo
Año: 2016
Espectáculo: Flamenco & Sutartine
Lugar de creación y estreno: Lituania
Nº total de actuaciones: 3

www.gabrielaragu.es